

SAVOIRS DE L'HABITAT

ARCHITECTURE / URBANISME

AUTONOMIE

CHEZ SOI

ÉNERGIE

NATURE / ENVIRONNEMENT

SANTÉ



DESIGN ET NOUVELLES MODALITÉS DU FAIRE

CONFÉRENCE LEROY MERLIN SOURCE À LA PARIS DESIGN WEEK

Dans le parcours « make it so design Leroy Merlin » de la Paris Design Week 2016, Leroy Merlin Source a organisé le 9 septembre une conférence entre trois membres du réseau sur la thématique : « Design et nouvelles modalités du faire ». Introduisant la conférence, Pascal Dreyer, coordinateur du réseau, a rappelé que le design est de plus en plus présent sous différentes facettes dans les pratiques professionnelles des acteurs de l'habitat et le quotidien des habitants.



COMMENTAIRES, AVIS

AUTRES ARTICLES

DESIGN-MOI LA VIE ! FAIRE AVEC MAIS AUTREMENT

LOGEMENT DESIGN POUR TOUS

2016 2015 2014 2013



Gaël Guilloux, directeur du Design Lab Care à l'école de design de Nantes a centré son intervention sur le métier de designer, entre pensée et pratiques, resituant l'apparition de cette discipline dans l'histoire. A l'origine, design rime avec Révolution Industrielle, pour la production d'objets industriels avec une valeur d'art. Depuis, d'autres compétences, savoirs et manières de faire sont venus enrichir le métier du designer, comme le décrit Marianne Stockholm en 2005, incluant à la fois des dimensions esthétiques et d'usages. Aujourd'hui, le processus design peut se définir comme une capacité à envisager un problème comme un tout et à chercher une solution globale avant de progresser vers une solution définitive ; il peut se décliner dans tous les domaines de la conception, de la programmation et de la production industrielle et intellectuelle. Ainsi « l'objet » concret ou immatériel proposé par et pour l'homme, le sera avec une analyse préalable de son environnement et de ses contextes industriels et d'usages.

C'est la façon dont procède, d'une certaine manière, Elisabeth Herberg dans la pratique de son métier d'ergothérapeute lorsqu'elle réfléchit à apporter des solutions aux problématiques des patients ou des habitants. Elle découvre dans certains objets de bricolage des usages impensés. Place à la créativité de chacun pour « oublier » les fonctions premières des objets et des outils, isoler leurs caractéristiques intrinsèques et ainsi détecter une qualité d'usage, améliorée pour tous, allant parfois même jusqu'à utiliser un dispositif dans un autre environnement que celui pour lequel il a été initialement conçu. Elisabeth Herberg donne ainsi l'exemple du marteau dont l'utilisation est connue de tous, mais qu'elle détourne en bloc-porte, le poids du marteau assurant la stabilité de la porte et le manche permettant une meilleure préhension aux personnes ne pouvant pas se baisser. Si l'aspect esthétique de ces solutions est discutable, c'est souvent parce qu'il n'existe pas d'autres alternatives. Elisabeth Herberg interpelle alors les designers et le public : « ne devrait-on pas prendre en amont ces points de vue pour intégrer des éléments de design nécessaires et suffisants qui permettraient ces alternatives ? ».



les chantiers
leroymerlinsource



Pour Guy Ehretsmann, ergothérapeute également et impliqué dans l'usage des nouvelles technologies (et notamment l'impression 3D) au service du handicap, c'est la synthèse entre les métiers de designer et d'ergothérapeute qui permet dans certains cas de proposer une aide humaine ou matérielle capable de répondre à la situation dans laquelle se trouve une personne. L'impression 3D a pris, dans l'exercice de son métier, une place importante, puisqu'elle permet non seulement de créer des objets dématérialisés que l'on ne trouve pas facilement ou plus sur le marché, mais en plus de les adapter, de les personnaliser et de les modéliser en fonction des usages spécifiques d'une personne en situation de handicap. Guy Ehretsmann définit le design dans le monde du handicap comme étant le résultat de nombreuses et fortes contraintes, que constituent des situations personnelles et uniques. Ainsi, pour les makers, les ergothérapeutes et les personnes handicapées, existent de nouvelles manières de répondre aux besoins nés des différentes situations de handicaps. Là encore, des objets astucieux peuvent être détournés pour permettre un usage plus simple à certaines personnes.